mampato

M. R

Precio E° 100 Recargo Flete E° 5. Precio Perú S/10.00 Año VI N° 203

EL FILTRO DE LOS CALIFAS • KOHOUTEK

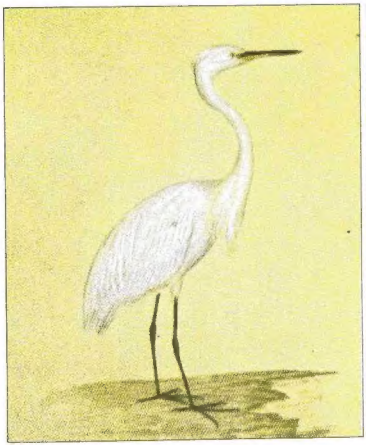
EL HOMBRE PAJARO • BILLY TRENT

Las aves de Chile

Por Luis Peña e Ismael Espinosa

ORDEN CICONIFORMES
FAMILIA ARDEIDAE (continuación)

En el capítulo anterior vimos la garza cuca y la garza grande, pertenecientes a esta misma familia.



Leucophoyx thula (Mol). La garza blanca chica es más abundante que la grande y se encuentra en toda América, y en Chile desde Arica a Valdivia.
Se distingue por su menor tamaño, patas amarillas y pico negro.
Sus huevos, nidos y costumbres son similares a los de la garza blanca grande.

Nycticorax nycticorax obscurus, Bonap. El Guairavo común o Huauda habita en el Perú y en el cono sur de América. En Chile se lo encuentra desde Atacama a Tierra del Fuego.
Es de hábitos nocturnos: pesca al atardecer a orillas de ríos, lagos y estuarios, regresando en la noche a sus nidos en bandadas pequeñas y emitiendo un grito muy característico al que debe su nombre: "Guau-guau-guau . . ."
Nidifica en los árboles o entre las pajas de los pantanos y pone de dos a tres huevos azules.

mampato

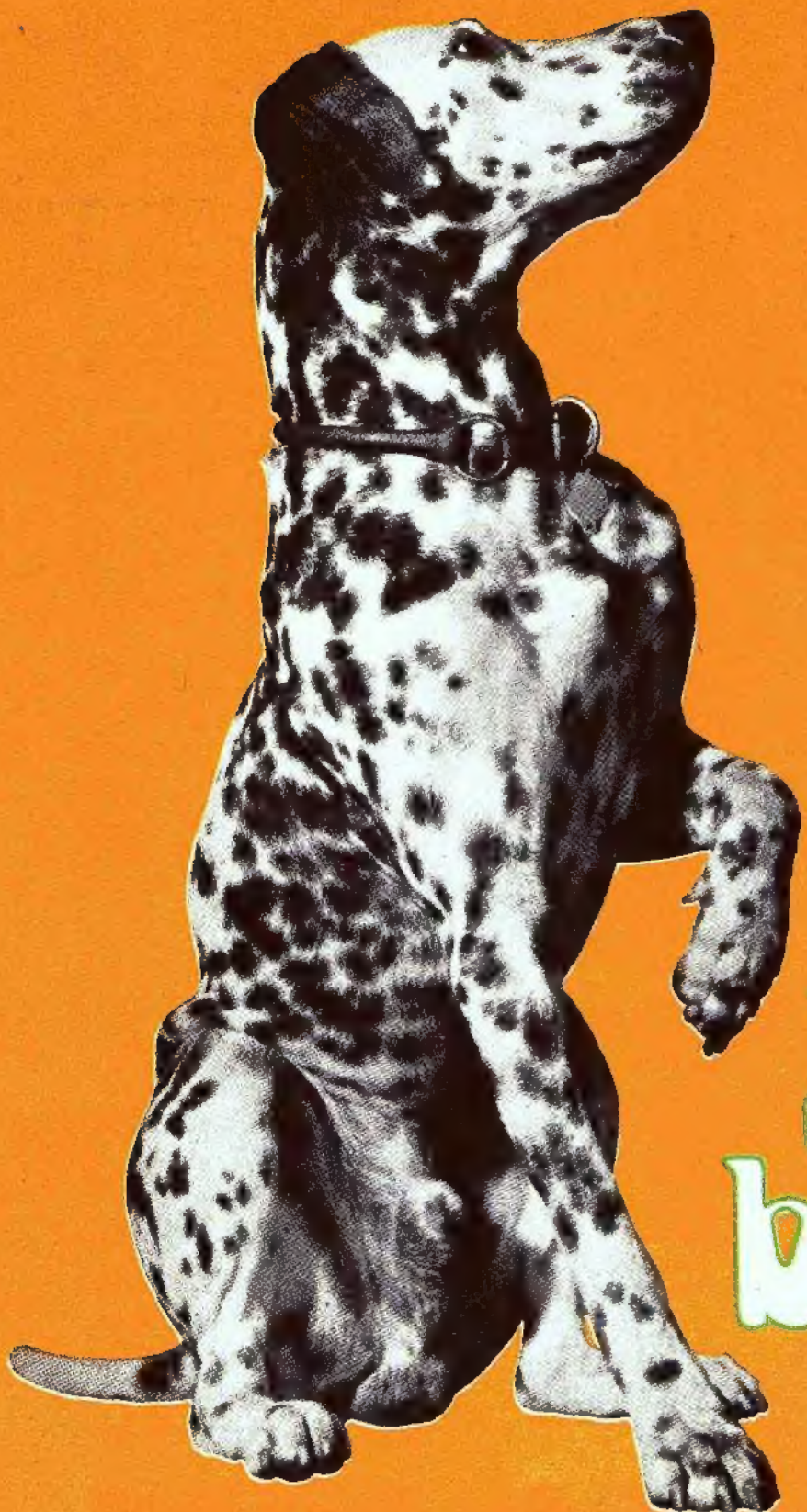
Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 12 de diciembre de 1973

203

Cuando la civilización avanza, amenaza a menudo a la naturaleza y también a obras antiguas de inapreciable valor para la humanidad. Es el caso de Abu Simbel, antiquísimo templo egipcio que estaba destinado a ser hundido bajo las aguas de una represa. Los sabios de todo el mundo elevaron su grito de protesta y se inició entonces una de las obras más impresionantes de la ingeniería moderna. Cortaron los monumentales bloques de piedra en pedazos que fuera posible transportarlos, los numeraron y los llevaron a gran distancia, donde el templo y las estatuas fueron armados como un gigantesco rompecabezas. Las fotografías las verás en la pág. 26. La misma preocupación por preservar las bellezas de nuestro país, debemos tener cada uno de nosotros. Cuando salgamos a veranear, tengamos cuidado de no destruir los bosques, no ensuciar los paisajes, no rayar los muros ni afear las ciudades. Chile es nuestro y debemos amarlo y cuidarlo.

Sumario	3	HISTORIETAS Y CUENTOS
Krambambuli	4	
Velázquez	14	
El Arbol de Piedra-rosa	16	
Kohoutek el visitante inesperado	19	
Mamíferos buceadores	24	
El filtro de los Califas	38	
El hombre pájaro	47	
El filtro de los Califas	1	LAMINAS
Las aves de Chile	2	
Un dramático rescate (Abu Simbel)	26	
Nuestra página	55	
Mampato	6	HISTORIETAS
La tribu terrible	23	
Billy Trent	31	
Un grito de libertad	50	
El Rincón de Rena	10	ENTRETENCIONES Y VARIOS
¿Por qué?	11	
Hagamos un poco de teatro	12	
Correo de los mampatinos	15	
Juegos	18	
Mampatograma	43	
Puertas adentro	44	
Aquí cantamos todos	46	

Directora: **Isabel Allende Llona.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S.A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Isabel Wachholtz e Ismael Espinoza.** Dibujantes: **Thelma Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega.** Diagramación: **Mariela Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Carmen Luz de Toro de Williams.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Educeco-Santillana.**
Las revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



Kram-bam-buli

La gente se encariña con toda clase de cosas, pero el amor genuino e imperecedero llega, si es que se tiene suerte, una sola vez en la vida. Por lo menos así pensaba el guardabosque Hopp. ¡Cuántos perros no había querido! Sin embargo, sólo uno le había tocado el corazón de manera inolvidable: Krambambuli.

Hopp lo había recibido en trueque de manos de un guardia forestal cesante en la Posada del León. Desde el primer instante el animal le despertó el afecto que duraría hasta su último aliento.

El dueño estaba sentado frente a un vaso de coñac vacío. Era un sujeto aún joven, raído como árbol seco, de pelo rojizo y barba rala. Si bien Hopp no estaba ansioso de intimar con él, tomó asiento a su lado e inició una conversación. Pronto se enteró que el haragán ya había entregado en prenda su rifle y morral al posadero y que ahora quería empeñar el perro; pero el desgraciado usurero no deseaba saber nada de una garantía que se vería obligado a alimentar.

Aparentemente desinteresado, Hopp pidió una botella de aguardiente y comenzó a escanciar el licor. Dentro de una hora todo estaba arreglado. El guardabosque compró doce botellas de coñac y se las entregó al vagabundo, quien, a regañadientes, entregó su perro. En tanto le colocaba la correa, Hopp esperaba pacientemente, admirando para sus adentros a la maravillosa criatura. De color pardo, a lo más contaba con dos años de edad. Sus negros ojos relucientes eran claros como el rocío y sus orejas, largas y perfectas. De verdad, todo en él era perfecto, desde la fina nariz hasta la postura, que escapaba a todo elogio. El corazón del guardabosque saltó de gozo con el trueque realizado. Se levantó, tomó la correa y preguntó: ¿Cómo se llama?

—Lo mismo que el coñac por el cual lo ha cambiado: Krambambuli —respondió.

—Bien, Krambambuli. ¡Vamos, adelante!

Pero el perro no quería abandonar a quien consideraba su amo y sólo al cabo de un duro forcejeo, Hopp consiguió, luego de atarlo y amordazarlo, meterlo dentro de un saco.

Durante los dos meses siguientes intentó una y otra vez arrancarse, hasta que al fin se dio cuenta a quién pertenecía. Ya subyugado, se transformó en el más celoso servidor y fiel camarada. Al cabo de dos años los lazos de amistad entre ambos seres habíanse estrechado hasta el punto que Hopp le contaba todo al animal.

Por aquellos días, una banda de cazadores furtivos se dedicaba a cometer fechorías no sólo en el bosque del Conde, sino en todo el distrito. Su cabecilla era un hombre de mal vivir, conocido como el "Rojo", de quien se rumoreaba que había jurado vengarse del jefe de los guardabosques.

Cierta mañana de verano, una docena de niños trepaba como ardillas por los tila- - floración.

Dos mujeres recogían las ramitas que ellos rompían, echándolas a un canasto. Para desgracia de ellas apareció de súbito el guardia principal. Fuera de sí de furor, golpeó a las mujeres y ordenó a sus asistentes sacudir los árboles, sin importarle que los niños se lastimaran. Hopp reconoció en una de ellas a la novia del "Rojo" y no pudo desechar una siniestra premonición.

Una semana más tarde Hopp encontró a su superior muerto. Había sido arrastrado por los pantanos, despojado de su escopeta y colocado sobre una cama de ramas cortadas cubierta de flores de tilo.

El fiel guardabosque lo miraba horrorizado y perplejo. Pero de improviso le llamó la atención que su perro olfateaba el cadáver y corría en derredor como si se hubiera vuelto loco. Por momentos gemía y más tarde aullaba de alegría. Era como si un recuerdo largamente adormecido aflorara violentamente. Aun cuando se dio cuenta que el animal sabía quién era el asesino, decidió que la justicia se encargara de buscarlo.

Pocos días después, al regresar del bosque, sintió un leve rumor. De súbito apareció el "Rojo" en un sendero, llevando el arma del guardia asesinado.

—A él, Krambambuli, ¡derríbalo! —le gritó el guardabosque, deseoso de ultimarlo.

Del otro lado se oyó una voz seductora y cariñosa: Ven aquí, Krambambuli, ven.

El perro había reconocido a su primer amo y corrió hacia él, pero se detuvo a medio camino cuando Hopp le silbó. El "Rojo" silbó a su vez y el perro retrocedió nuevamente, retorciéndose con desesperación en medio de los dos hombres. Tras un momento de intensa angustia, terminó arrastrándose hasta su primer amo.

Dos balas se cruzaron en el aire: la del guardabosque y la del delincuente. Con intención de saludarlo, el perro había saltado sobre el "Rojo" en el instante en que gatillaba. ¡Bestia!, alcanzó éste a murmurar, sintiéndose herido de muerte.

Profundamente abatido por la traición del animal, Hopp se alejó, maldiciendo.

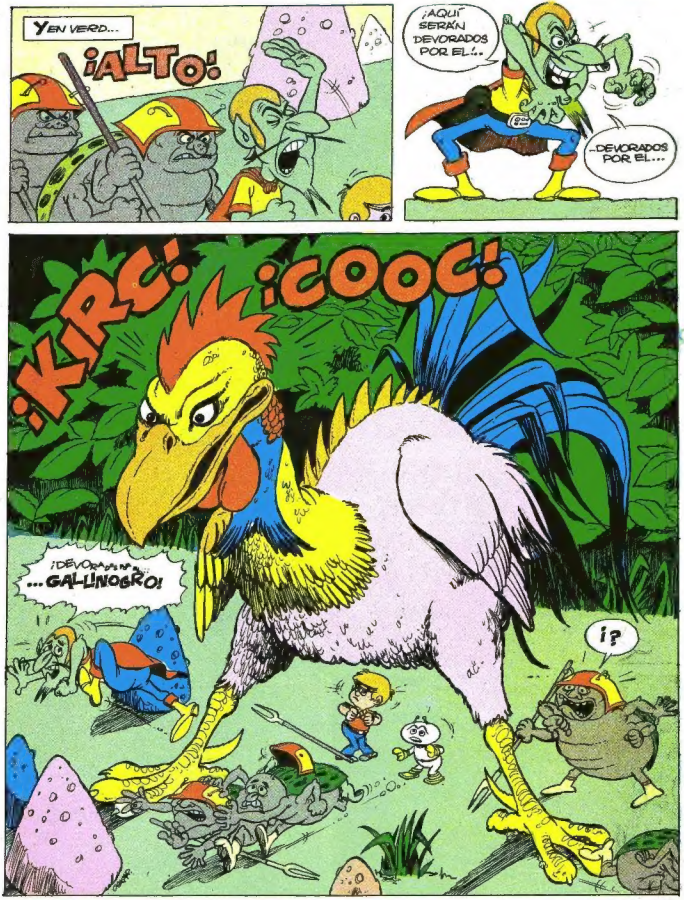
El perro no regresó a la casa del guardabosque. Llevó la vida de un vagabundo y adelgazó hasta convertirse en un guiñapo. Hopp, en tanto, se desvelaba noche tras noche esperándolo en vano, hasta que un día, terminada su paciencia, decidió ir en su busca. Se vistió con el alba y cuando abrió la puerta, encontró a Krambambuli. Yacía muerto frente a él, su cabeza reclinada sobre el umbral que nunca más osara cruzar. El guardabosque no pudo recuperarse de esta pérdida. A veces se olvidaba que había perdido al perro, y en esos momentos de dicha, ensimismado en sus pensamientos, entonaba la frase familiar: ¿Cómo está mi Krambam . . . Pero en medio de la palabra se detenía, movía la cabeza y exclamaba con un profundo suspiro: ¡Qué lástima tan grande!

Mampato

por OSCAR VEGA.

MIENTRAS MAMPATO Y XSE HAN SIDO CAPTURADOS POR EL ARCHIENEMIGO DE LOS XAGUSOS, EN EL PLANETA YAGUS, TODOS ESTÁN PREOCUPADOS POR LA NERVIOSA ESPERA, YA QUE LA TAN NECESARIA SUSTANCIA NO LLEGA...

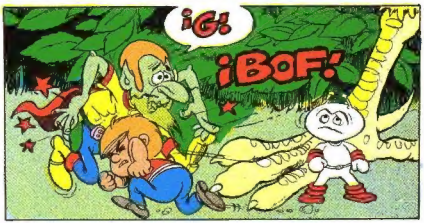
*1 KRONA: EQUIVALE A SEIS HORAS TERRESTRES.


YEN VERD...
¡ALTO!
¡AQUÍ SERÁN DEVORADOS POR EL...
...DEVORADOS POR EL...
¡KIRC!
¡COOC!
¡DEVORARÁS Nº 9 ...GALLINOGRO!
¡?

¡NO HUYAN, COBARDES!

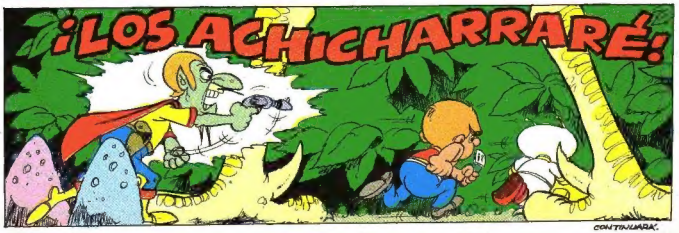
¡APROVECHEMOS LA CONFUSIÓN!

¡GAH!


¡G!
¡BOF!

¡N!
¡DAME EL CINTO!
¡BRAVO MAMPATO!

¡AHORA, HUYAMOS!


¡LOS ACHICHARRARÉ!
CONTINUARÁ.

velas de colores

NECESITAS

Cabos de velas o velas corrientes enteras, un poco de aceite, un tarro, un lápiz, envases vacíos que puedan romperse (de cartón, plástico no muy delgado, o alusa foil)

Derrite en un tarro puesto al fuego cabos de velas o velas corrientes enteras, sacándoles previamente la mecha. Cuando la esperma esté totalmente líquida, agrega trozos de lápiz de cera de color para darle el color que quieras a la esperma.

Elige un envase que pueda romperse y acéitalo bien por dentro.

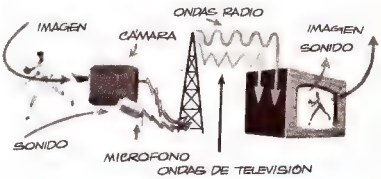
Pasa una de las mechas que sacaste de las velas por esperma líquida, para que quede más dura y pégala con esperma en el fondo del envase. Sujétala en su lugar mediante un lápiz atravesado en el borde del envase, en el cual enrollas la mecha.

Vierte toda la esperma líquida de color llenando solamente la mitad o un tercio del envase según sea el tamaño de éste. Cuando esté **totalmente fría y dura** rellena el envase con otro color.

Cuando toda la esperma se haya endurecido, desenrolla la mecha del lápiz y córtala del tamaño adecuado. Corta el envase y saca de él la vela que te servirá para adornar la mesa o para hacer un regalo.

COMO funciona la televisión?

La televisión, como la radio, emplea las ondas invisibles. Los sonidos e imágenes que escuchamos y vemos, provienen de un poste emisor situado a varios kilómetros de la casa.
Se sabe que las palabras e imágenes no viajan por sí solas a través del espacio, sino que son transportadas desde el poste emisor, hasta el aparato televisor y quienes se encargan de hacerlo son las ondas.
En el poste emisor, una cámara especial recibe las ondas luminosas, mientras que un micrófono capta las ondas sonoras. Todas estas ondas se transforman en electricidad, las que a su vez se transforman en ondas de televisión. Estas ondas viajan hasta el televisor de la casa convirtiéndose en los sonidos e imágenes que ves en la pantalla.



CUALES

son los hombres más grandes del mundo?

Los hombres más grandes del mundo son los africanos de la tribu Watusi que miden alrededor de 2,15 metros y es raro que alguno de ellos no alcance esta altura.
Las mujeres son casi tan grandes como los hombres.
También en Africa está la raza más pequeña del mundo, los pigmeos, que habitan el Africa Occidental, cerca de las tribus Watusi. Los pigmeos escasamente alcanzan al metro de altura, de modo que al lado de un gigante watusi, les llegan más o menos a media pierna.

IV PARTE

INTRODUCCION

En los capítulos anteriores te entregamos el texto completo de "AMAHL Y LOS VISITANTES NOCTURNOS", representación que te sugerimos hicieras para la noche de Navidad como regalo a tus papás, abuelitos, tíos, etc. También te pedimos que, junto con ir apareciendo el texto, fueras ubicando entre tus hermanos, primos o amigos a los mini-actores para hacer los diferentes papeles, y que cada uno fuera memorizando su parte. Acuérdate que los actores son seis: Amahl, la madre, los tres Reyes Magos y un paje, pero que muchos otros niños también pueden participar, ya que se necesita uno para dirigir y servir de "consueta" (el que sopla el texto cuando a alguno se le olvida su parte), otro para estar atento a los cambios de luces y la música, y algunos para ayudar a hacer los disfraces y el escenario.

Suponemos que los actores ya están elegidos y que se están aprendiendo sus partes; ahora es tiempo de ir viendo cómo es cada personaje y de buscar los disfraces. La próxima semana veremos cómo hacer el escenario y te daremos algunas nociones para dirigir la representación.

"AMAHL Y LOS VISITANTES NOCTURNOS" se sitúa en Israel, cerca de 2.000 años atrás, la noche en que nació el Niño Jesús. Hay que tratar de que los disfraces y el escenario den la idea de esa época, no se te ocurra, por ejemplo, poner en medio del escenario una lámpara eléctrica o una radio a pilas.

LOS PERSONAJES Y SUS DISFRACES:

AMAHL: Debe ser el más chico o bajo de los actores, ya que es el único niño de la obra. En la comedia Amahl debe tener unos 12 años, es inválido, no puede caminar; por lo tanto el actor debe andar arrastrándose, dándose impulso con un palo largo o un bastón. Es muy pobre, no tiene zapatos. En esa época los niños usaban túnicas cortas amarradas a la cintura. Como disfraz puede servir una camisa del papá, ojalá oscura. Se arremangan las mangas y se amarra la cintura con unas dos vueltas de piola gruesa.

LA MADRE: Debe ser una niñita un poco más alta que Amahl. Representa ser una mujer medio viejona, cansada y agobiada de tanta pobreza y tanto trabajo. Para dar el aspecto de más vieja, la niñita puede echarse un poco de harina o polvos talco en el pelo para que parezca canoso. Como disfraz se puede poner un vestido de la mamá que le llegue casi hasta el suelo, ojalá de un color. Se lo amarra a la cintura con piola gruesa, se pone en los hombros un chalcito y en la cabeza un pañuelo amarrado atrás. Como zapatos unas sandalias o hawaianas.

LOS REYES: Para los reyes se necesitan tres niños de más o menos la misma estatura, no más bajos que la madre de Amahl. Lo reyes deben ser lo más vistosos posible y bien recargados. Uno de ellos es negro; ese no tiene barba y se puede pintar la cara y las manos con corcho quemado o haciendo una pasta con vaselina y hollín o carbón vegetal (que se compra en las farmacias). El negro tiene un turbante que se puede hacer con una toalla. En medio del turbante se pone un prendedor de donde salen unas plumas (del plumero, pintadas si es posible). Los otros reyes tienen barbas que se pueden hacer de lana o algodón y coronas de cartulina dorada o plateada. De las coronas salen las pelucas, también de lana o algodón. Como disfraces se pueden poner batas de levantarse amarradas a la cintura con cordones ojalá dorados; hartos collares y pedrerías y capas que puedan ser frazadas, manteles, cortinas, sábanas de baño, etc. Como zapatos, sandalias o calcetines. El negro puede usar aros de argolla. Deben traer en la mano una caja pintada como cofrecito. Traten que los disfraces de los reyes tengan harto contraste de colores, que sean

bien llamativos y alhajados. Que su riqueza contraste con la pobreza de Amahl y su mamá.

Pídanle prestados a las tías hartos collares pero se los cuidan mucho.

EL PAJE: Puede ser niñito o niñita. Debe tener el aspecto de un beduino. Con una sábana blanca vieja se hace una túnica que le llegue a media pierna y se amarra a la cintura con piola gruesa. Puede usar sandalias o hawaianas. En la cabeza un pañuelo o género, ojalá rayado, amarrado como lo usan los árabes.

El paje debe entrar con los tesoros, que pueden ser unas cajas grandes de cartón, como las que dan en los supermercados, forradas en papel dorado, imitando cofres. De una de ellas pueden salir collares, cosas que den el aspecto de joyas y algunas monedas (pueden ser esas de chocolate forradas en dorado).

Bien, la tarea de esta semana es buscar los disfraces. Nosotros les hemos sugerido algunas ideas pero escarbando en la casa estamos seguros se les ocurrirán muchas cosas más. Vayan aprendiéndose los papeles y ensayando que queda poco tiempo. La próxima vez veremos cómo improvisar el escenario y algo de la dirección. Buena suerte y hasta entonces.

VELAZQUEZ

Ilustre pintor español (1599-1660)

En 1599 nació en Sevilla, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, hijo de familia hidalga, aunque de contados recursos económicos.

Durante las humanidades demostró inteligencia y un carácter entero y bondadoso, dando muestras de su fuerte inclinación hacia la pintura: fue entonces cuando sus padres lo pusieron en manos de Francisco Herrera el Viejo, pintor que gozaba de reputación en Sevilla, pasando más tarde al taller de Pacheco, pintor, crítico y poeta español.

La obra de Velázquez puede dividirse en tres períodos: el primero comienza hacia 1617, con los trabajos inicia.es del artista, muy notables, y se prolonga hasta 1629 fecha de "Los Borrachos"; el segundo abarca hasta 1650 (retrato de Inocencio X), el tercero llena el último período "impresionista".

Sus primeras obras fueron: "Adoración de los Reyes", la "Concepción", "Cristo en casa de Marta" y dos extraordinarias. "El Aguador de Sevilla" y la "Vieja Friendo Huevos", ambos cuadros poseen un extraordinario realismo. Avanzando el tiempo pintó el soberbio "Baco" popularmente conocido bajo el título de "Los Borrachos", la obra más extraordinaria creada por el autor hasta aquel momento, motivo por el cual creó la escuela madrileña, elevada por el genio, hasta la cúspide de su gloria.

Marchó a Italia a estudiar a los maestros venecianos, al Ticiano, al Veronés y sobre todo al Tintoretto; allí nacieron: "La túnica de José" y la "Fragua de Vulcano" Pintó igualmente a reyes, infantes, gentileshombres, bufones, mendigos, monstruos e idiotas.

Entre los períodos extremos hállase "El Cristo" pintado en el 4º decenio del siglo, siendo la imagen más conmovedora del crucificado existente en la pintura española y aun en la universal Pero la creación culminante de todo el segundo período es "La Rendición de Breda", denominada generalmente "Las Lanzas".

En el tercer período ya ha adquirido el artista una técnica más rápida, más ligera y fluida, se nota en él una marcada evolución en su arte con un ideal cada vez más elevado y noble. Aquella plasticidad rigurosa, maciza, de cromatismo rico y severo, poderosas armonías de cálidas coloraciones, se convierte ahora en algo vaporoso. Por encima de todo esto, está la visión psicológica del artista, que escudriñaba hasta el fondo de las almas. Las maravillas de Velázquez y de toda la pintura española se resumen en las dos mencionadas joyas llamadas "Las Hilanderas" y "Las Meninas" En el primero, se caracteriza más la técnica impresionista. En Las Meninas hállase al pobre y grande pintor, verdadero protagonista del cuadro, reflejado en un espejo, dejándonos el último y más bello de sus autorretratos, con una expresión más suave, un semblante melancólico y fatigado, pero el genio era más poderoso que nunca. "Las Meninas" es una de las dos o tres cimas de la pintura universal. Ya tocaba su fin la vida terrena del ilustre maestro, falleciendo en Madrid el 6 de Agosto de 1660 a los 61 años de edad

Velázquez era un crítico severo. Corregía mucho y la mayor parte de sus cuadros tienen la huella de modificaciones importantes. Se le tachó por esto de poseer una cierta lentitud, siendo favorecido, pues perfeccionaba constantemente sus obras. "Las Hilanderas" y "Las Meninas" ofrecen un ejemplo sorprendente del sentido especial que tiene el gran español y del arte con que sabe utilizar y realizar las lecciones que tomó antes en las obras del Tintoretto Velázquez da verdaderamente al espectador la noción de las dimensiones.

Era sereno y calmado, no importándole amontonar cuadro sobre cuadro. Dejó un modelo de perfección insuperable en cada una de sus creaciones

Correo de los Mampatinos

Señor Director:
El motivo de esta carta, es para salir de una duda, pues en el Mampato Nº 197 sale un cuadro según dice dibujado por Magaly Villalón Fuentes.
Pero en Vanidades Nº 21 sale un cuadro de Edvard Munch titulado "Muchachas en el Puente", el cual se encuentra en el Museo de Colonia, Alemania.
Ambos cuadros son exactamente iguales.
¿Fue sorprendido Mampato por este trabajo de Magaly?
Debido al cariño y orgullo que sentimos por esta maravillosa revista quisiera que esto fuera aclarado.
Saluda atentamente a Ud.

María Teresa Infante M. (15 años, 8º B)

R.: Lamentamos lo ocurrido y esperamos que no vuelva a suceder.

FUERZA Y VALOR

Primero que nada le doy mis más sinceras felicitaciones por su revista.
Yo tengo 10 años y tengo un grave problema, no tengo nada de fuerza y no se pelear y mis amigos me dicen cosas que no me gustan nada. ¿Podría decirme algunos ejercicios para criar fuerza?
Me despido esperando que me conteste pronto.

Juan Gutiérrez.

R.: Estimado Juan:
A tu edad puedes hacer muchos ejercicios que te desarrollen físicamente, especialmente deportes. Sin embargo, pensamos que tú necesitas hacer algo que te dé seguridad en ti mismo, además de fuerza y habilidad para defenderte. Podrías tomar clases de Judo o de Karate, lo que solucionaría en gran parte tu problema.
Estas son algunas direcciones donde puedes consultar:
Escuela Internacional de Karate: Alameda Bernardo O'Higgins 1460, 4º Piso. Paraguay 447, Of. A, Primer Piso.

Compro Mampatos del Nº 1 al 90 y los Nº 103, 107, 123, 127, 130, 135, 140, 149, 155. Teléfono: 716959, preguntar por: Fernando Descalzi Muñoz.

Compro Mampatos desde el Nº 1 al 25, y los Nº 29, 30 y 69. Llamar al teléfono: 264186. Señor Sergio Becerra D.

Compro colección Mampato del Nº 1 al 140 en buen estado. Dirigirse a: Alvaro o Rodrigo Pérez. F. 465450.
Manuel Montt Nº 1909
SANTIAGO-CHILE

Deseo intercambiar postales de distintas provincias y países de Chile y del extranjero:
OMAR CHEUQUEPIL O.
ANIBAL PINTO Nº 990
ANCUD-CHILOE-CHILE

Quisiera cambiar servilletas de papel:
GLORIA BUVINIC M.
LUIS URIBE Nº 355
IQUIQUE-CHILE

El árbol de

Vivía en una de las tantas islas que forman el archipiélago de Chiloé. Pero en todas lo conocían. Era el mejor tallador en madera de la región. Y en cada casa, en cada iglesia, en cada escuela, había una imagen religiosa, pesebres navideños con todas las figuras, desde el Niño-Dios hasta los animales, los pastores y los Reyes Magos, figuras legendarias como el Caleuche o la Pincoya, carretas, peces, embarcaciones.

Una tarde, al desembarcar de su bote, con el cual recorría otros lugares, vio en la orilla una gran rama de un color de madera nunca visto hasta entonces. Como la corteza estaba mojada y en partes abierta, asomaba un color rosado que lo hizo imaginar la piel de los recién nacidos y pensó que se prestaría maravillosamente para tallar niños-dioses, ya que era el mes de diciembre y se acercaba la Navidad, para la cual trabajaba muchos Nacimientos que cada año le pedían de todas partes.

Cogió la rama y la arrastró un poco hacia adentro, para que se secara.

—Mañana veré qué hacer con ella. Mañana —se dijo, contentísimo.

Al día siguiente el tallador sacó sus mejores herramientas para empezar a trabajar la hermosa rama que se había secado tomando otros tonos más hermosos, más delicados. Cuando se decidió a probar con el cuchillo el tipo de madera que le había deparado la suerte, éste se dobló como si hubiera tocado piedra y estuvo a punto de romperse. Sorprendido, cambió el modo de enterrar el cuchillo, trató de levantar la corteza

Piedrarosa

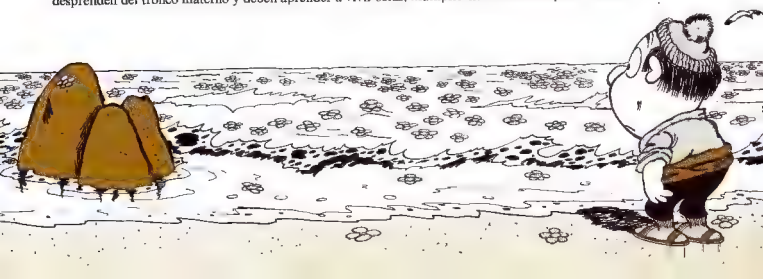
Por Pepita Turina

y fracasó igualmente. Probó el formón, el mazo, todas las herramientas que tenía, hasta el serrucho, y nada pudo hacer con la extraña rama.

—Es una madera de piedra-rosa —reflexionó.

Todo el día no pudo hacer otra cosa que intentar sacar aunque fuera la ramilla más fina, y todo fue inútil.

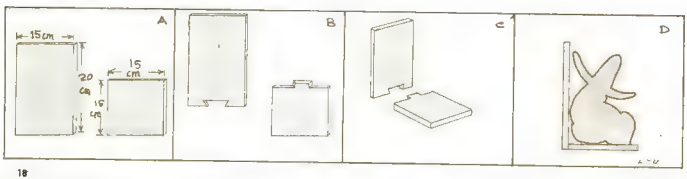
En la noche del 20 de diciembre se desencadenó una tormenta de rayos y truenos. El tallador durmió toda la noche, porque estaba acostumbrado a las inclemencias del tiempo, y el ruido de la lluvia, el rugir de las olas del mar, los remezones del viento y la luz de los relámpagos acompañaban muchas de sus noches. Pero, a la mañana siguiente, cuando se levantó y fue hasta la orilla del mar, vio que la rama de piedra-rosa había sido partida por un rayo y se había convertido en mil flores hermosísimas de un color rosa-tostado, que el mar llevaba lejos de la orilla, flotando entre espumas y que sólo unas pocas quedaban a su alcance, posadas en la arenisca. Las recogió para integrar los pesebres que repartiría por las islas. Y con el tiempo supo que a cuarenta islas del archipiélago llegaron muchas de esas flores que en la playa recogieron los niños, llevándolas para adornar las iglesias, las escuelas, los hogares. Otras fueron conducidas por el mar hasta los pies del árbol de donde la rama se había desgajado, porque todas las ramas se desprenden del tronco materno y deben aprender a vivir solas, multiplicándose a su vez por el mundo.



Juegos

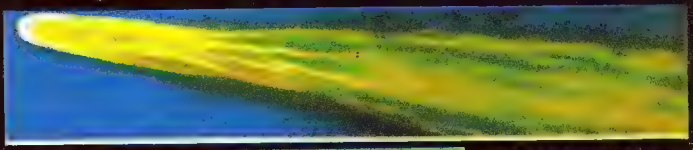
SUJETA LIBROS.

1. Se necesitan dos trozos de madera de 1" de espesor, las medidas están indicadas en la Fig. A.
2. A estos dos trozos de madera debes efectuarles los cortes que te indica la Fig. B.
3. Luego debes juntar las dos piezas haciendo coincidir los cortes (macho y hembra). También deberás encolar las partes que quedan en contacto. Fig. C.
4. Calca de una revista alguna figura o silueta que esté dentro de las medidas y recórtala en madera con una sierra de calar.
5. Por último debes fijar la silueta o figura a las piezas que se encuentran formando un ángulo recto. Fig. D.



KOHOUTEK

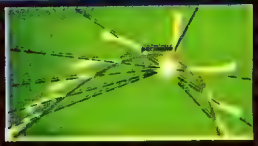
el visitante inesperado



En los días en torno a la próxima Navidad aparecerá en el cielo como una nueva estrella de Belén el cometa Kohoutek. Este fabuloso fenómeno celeste, "el más notable del siglo" según los científicos, fue bautizado así en honor del astrónomo checoslovaco radicado en Hamburgo, Lubos Kohoutek, quien lo descubrió el 7 de marzo pasado.

Será aun más luminoso que el cometa Halley, causante de tanto revuelo en el año 1910.

Su núcleo se extenderá por cien mil Km. y su cola abarcará una sexta parte de la bóveda celeste visible. Se calcula que se acercará a 26 millones de Km. del Sol en el perihelio (la mínima distancia al Sol a la que pasará) y a menos de 120 millones de Km. de la Tierra. Se podrá observar entre diciembre y enero próximos y su luz será posible apreciarla a simple vista durante el día, entre Pascua y Año Nuevo. El 22 de diciembre alcanzará su máximo brillo, parecido al de la luna llena, y a partir del 2 ó 3 de enero, volverá a intensificarse su luz cuando comience a alejarse del Sol para perderse en el espacio sideral.



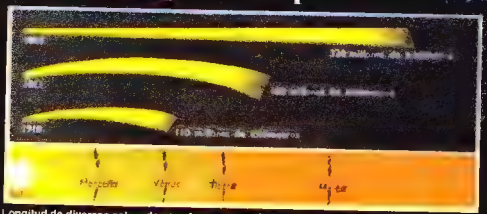
Arriba: el cometa Halley apareció en 1910 y nos visitará nuevamente en 1986.

Abajo: Los cometas se mueven en el cielo describiendo una órbita muy alargada, y al aproximarse al Sol, forman una cola que siempre se extiende en sentido opuesto a éste, debido a los vientos solares.

Los astrónomos de todo el mundo utilizarán los instrumentos más avanzados para estudiarlo a fondo, tratando de determinar si el astro errante posee un centro sólido o si está constituido por una amalgama de hielo,metano y gases amoniacales, junto con polvo espacial. Atraído por nuestros excepcionales cielos despejados, el propio descubridor se instalará en diciembre en el Observatorio Europeo Austral de La Silla, en la provincia de Coquimbo.

KOHOUTEK

Puesto que nuestro visitante del espacio sideral nos despertará un nuevo interés por el cielo, dediquémonos a observarlo y a descubrir las constelaciones que nos rodean.



Longitud de diversas colas de cometas, comparadas con los radios de las órbitas planetarias.

VAGABUNDOS DEL UNIVERSO

Los cometas son, en realidad, vagabundos del espacio. Mientras los planetas se desplazan en un mismo sentido en torno al Sol, éstos no obedecen regla alguna; sus órbitas son elipses muy estiradas. La cabeza del cometa se compone de un núcleo claro y de la envolvente gaseosa llamada coma. Su parte más vistosa es la cola luminosa que arrastra tras de sí denominada cabellera. Extrañamente, cuando está alejado del Sol el astro se muestra sin cola. La cabellera sólo empieza a desplegarse cuando éste se ha aproximado a una determinada distancia del Sol, de lo que se deduce que se origina por una fuerza repulsiva procedente del astro central. Entonces es cuando la materia remolcada fluye a velocidades de cien a mil Km. por segundo.

Los cometas son formaciones de gases y polvo cósmico. Este término hay que entenderlo, no como polvo terrestre, sino como un conjunto formado por los residuos de la creación del Universo: trozos del tamaño de un puño o mayores, mezclados con partículas microscópicas. En los gases del cometa se ha comprobado la existencia de cianuro, sumamente venenoso, además de varias combinaciones de nitrógeno. Los núcleos, en los que se apelotona la materia sólida en una nube de polvo cósmico, son por lo general muy pequeños, ya que sus diámetros varían 10 y 15 Km., término medio.

Como los cómetas sólo poseen masas reducidas, su encuentro con los planetas no produce la menor perturbación en su movimiento. En 1910 el cometa Halley se aproximó tanto a la Tierra, que ésta atra-

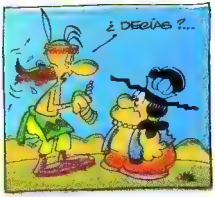
KOHOUTEK

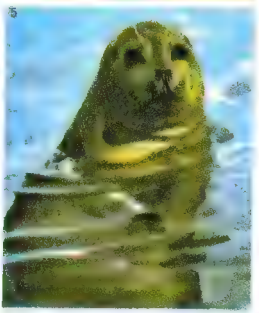
Esta es la imagen del cometa Kohoutek dada a conocer por los científicos y que apreciaremos con mayor nitidez hacia Navidad.

vesó su cola, pero no por eso se desvió ni un ápice de su camino. De todos modos, causó pánico a muchas personas quienes creyeron, sin ningún fundamento, que se acercaba el fin del mundo.

Sin embargo, por pequeña que sea la masa de los cometas, el choque de la Tierra con la cabeza de uno de ellos puede traer consecuencias para los países en que tenga lugar el fenómeno. De hecho, parece que en 1908 un pequeño cometa chocó con nuestro planeta. El 30 de junio de ese año los viajeros del ferrocarril transiberiano percibieron en el cielo del Norte un resplandor deslumbrante y la tierra se estremeció. 19 años más tarde de una expedición rusa descubrió en la selva virgen de Tunguska, Siberia, un gran número de cráteres meteóricos. En una superficie aproximada de 1.200 Km. cuadrados estaba el bosque completamente destruido, pero no se encontró huella alguna del cuerpo celeste. Se dedujo de extraños fenómenos crepusculares ocurridos el día de la catástrofe siberiana, que un pequeño cometa había chocado en esa ocasión con la Tierra.

LA TRIBU TERRIBLE



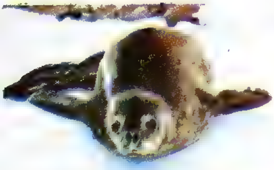


Resulta interesante comparar el rendimiento del hombre en el campo del buceo en apnea (reteniendo la respiración) con el de los mejores buceadores dentro del reino animal. Parece ser que el récord absoluto pertenece a los reptiles, ya que se han registrado inmersiones de seis horas hechas por tortugas verdes. Sin embargo, por ser los reptiles de sangre fría y tener una fisiología muy diferente de la del hombre, resulta más interesante hacer comparaciones con mamíferos. Las inmersiones más prolongadas fueron observadas entre los cetáceos: en la pesca de ballenas es común verlas desaparecer de la superficie cerca de una hora.

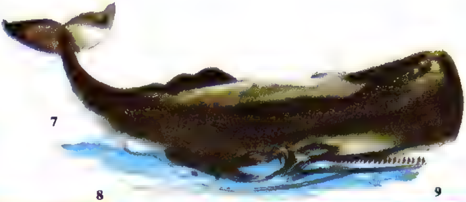
Las proezas de la foca de Weddell son aún más asombrosas. Estas pueden almacenar más oxígeno que los vertebrados terrestres porque su sangre es muy rica en hemoglobina. Pero hasta estas reservas serían insuficientes si el metabolismo continuara al mismo ritmo que en la superficie. Lo que sucede es que el corazón de las focas funciona a un ritmo más lento, como ocurre

MAMIFEROS BUCEADORES

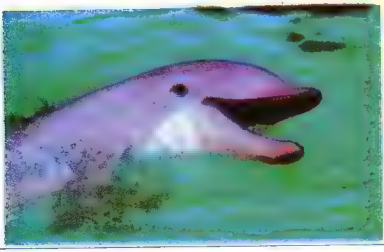
6



7



8



9

6 Foca de Weddell [illegible] promedio [illegible] registrado [illegible] récord de 43 [illegible] 20 [illegible] la prof[illegible]
7 Cachalote [illegible] pero [illegible] 10 minutos [illegible] la superficie [illegible] los mi[illegible] profundidad [illegible]
8 Delfín trompa de [illegible] la nadar [illegible] 15 a 30 segundos pero [illegible] se sumerge hasta 15 minutos.
9 Ballena trompa de bote [illegible] se [illegible] bucear durante [illegible] los 450 m de profundidad en bus[illegible] calamares.

también en los pescadores de perlas experimentados. La circulación, pues, se limita a irrigar bien los órganos más importantes, como el cerebro y el corazón. Prueba de que la circulación en las extremidades se reduce mucho es que cuando las focas emergen después de estar sumergidas por un largo rato, se las suele ver temblar. La falta de oxígeno la compensan inspirando enérgicamente al salir a la superficie. Lo que no se ha podido explicar debidamente es la capacidad que muestra el organismo de estos mamíferos para soportar las tremendas presiones que reinan a 400 m. de profundidad, marca que superan en busca de alimentos.

Entre los mamíferos terrestres es muy raro que se superen los 15 minutos de permanencia bajo el agua, y aun el hipopótamo, que pasa la mayor parte de su vida sumergido, no soporta cuatro minutos sin sacar el hocico para respirar.

A la izquierda presentamos una tabla comparativa de rendimientos excelentes establecidos en mamíferos buceadores.

UN DRAMATICO RESCATE

Los antiguos templos de Abu Simbel

del Nilo y darles un mejor aprovechamiento, se abrieron gran-

para Egipto, pero tambien se cernio una terrible amenaza de

miento en un tercio las tierras

tiempo inundó incontables obras de la antiguedad, como tambien los hogares de más de 120.000

ron acongojados que los monumentos mas celebres de la region terminarian muy pronto

cuando Naciones Unidas lanzo

tuvo numerosas contribuciones de paises e individuos. Frente a

se decidió a firmar contrato con un grupo de empresas construc-

los cortes

cinco paises y financiado tanto

por EE. UU., y los fondos reunidos por la Unesco. La finalidad

bre los acantilados del futuro Lago Nasser desde hacia 33 si-

truido en homenaje al dios Sol y al faraon Ramses II. Los cua-

dedico a Hathor, diosa del amor

vorita del faraon, la Reina Neferdos estatuas de 10 m. de alto en la fachada.

El plan de salvataje

Los últimos adelantos de in-

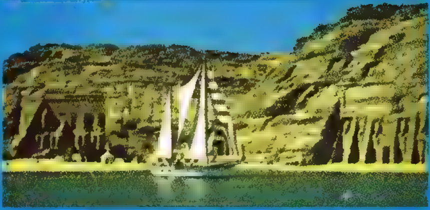
estos monumentos en un intrincado rompecabezas de 1.050 trozos de 33 toneladas cada uno, para ser rearmado por sobre el nivel más alto del embalse. Los

UN DRAMATICO RESCATE

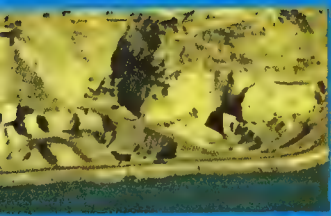
[illegible] nieros colocaron la primera piedra en el nuevo sitio. Sin embar- [illegible] ron obligados a demoler todo lo hecho y reconstruirlo en un lu- [illegible] alto. Los ingenieros hidráulicos habían decidido elevar aún más la marca máxima del nivel [illegible] se y la protección contra las inundaciones devastadoras del Nilo.

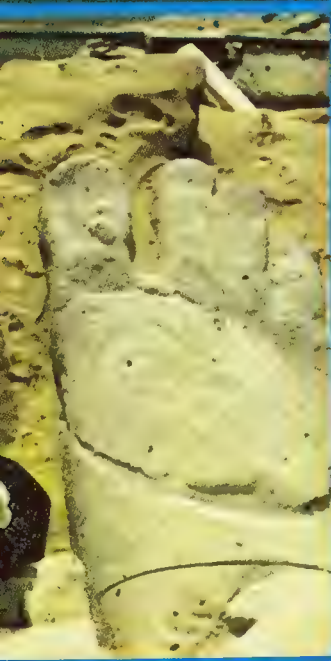
Se reinició la obra con renovados bríos. Antes de la reconstrucción se les colocaba a todos los [illegible] de todas las alternativas, los ingenieros ganaron la carrera contra las aguas que subían en el [illegible] Templo de Nefertari se completó [illegible] En otoño de 1967, el Gran Tem- [illegible] cesitaron para tallar estos monumentos en la roca viva, pero se [illegible] cumplida. Lo que constituyó una maravilla de la antigüedad con- [illegible] llas de nuestro tiempo.

2



3



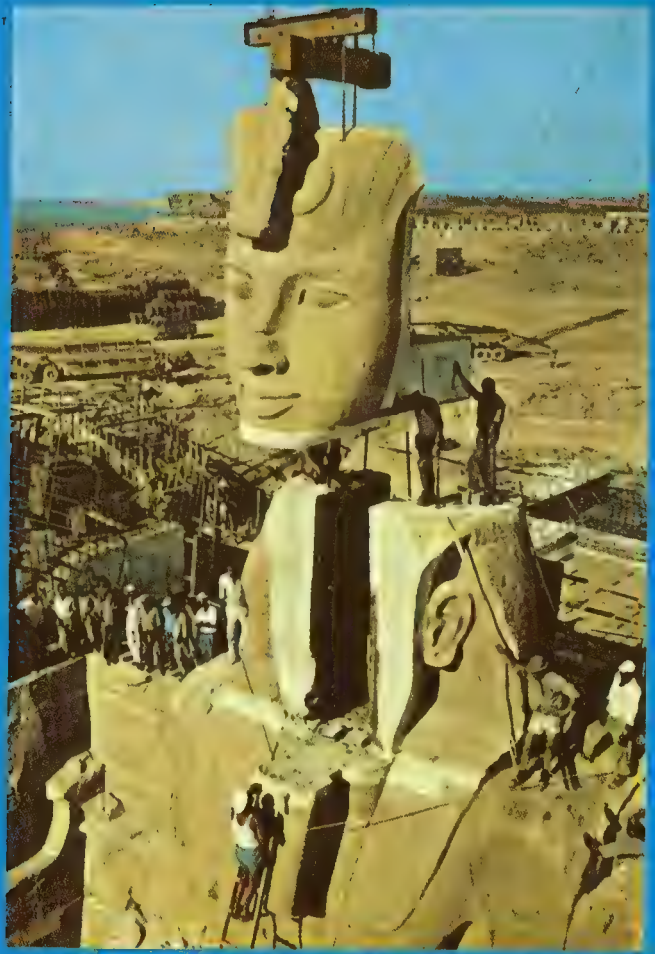


2. "Tallados para durar por toda la eternidad" dice la inscripción en los templos de Abu Simbel.
3. Aquí aparecen las grandes cavidades que dejaron los santuarios una vez levantados.
4. Los obreros señalan los clavijas de bronce indispensables para volver a armar con precisión los enormes bloques.

6

fresco al santuario.

máximo cuidado.



BILLY TRENT

EL PRIMER GRUPO DE CINCUENTA CABEZAS DE GANADO CUESTA UN MONTÓN DE ORO.

...Y NUESTROS DOS NUEVOS VAQUEROS LLEGARÁN CON LOS ANIMALES. AQUÍ SE VAN MIS ECONOMÍAS, BILLY.
EL TRES SEIS NO PUEDE RESUCITAR SIN A ESTE PRECIO, COMANCHE.

CON CINCUENTA CUERNOS ARGOS, ESTO YA NO SERÁ UN RANCHO FANTASMA Y SE HABRÁ TERMINADO LA AMENAZA DE CATHRELL.

LARRY CATHRELL ME HA VUELTO A PROPONER LA COMPRA DEL RANCHO, PERO MEJORÓ LA OFERTA DESDE QUE TU LE DESGRACIASTE LA BANDA..
OLVÍDALO

EN QUINCE MESES MÁS NUESTRO GANADO SERÁ EL DOBLE Y CATHRELL LO SABE Y POR ESO NO QUIERE DEJAR PASAR LA ULTIMA OPORTUNIDAD DE NEGOCIAR EL RANCHO

NO SÉ POR QUÉ QUIERE ESTE RANCHO A CUALQUIER PRECIO... EN FIN, ES SU MISTERIOSO CLIENTE... PERO TIENES RAZÓN, BILLY... HAY QUE RESISTIR.

¡PREPARARÉ COMIDA PARA CINCO Y PASTO PARA CINCUENTA! ¡HAGAN CORRER UN POCO A ESAS VACAS, MUCHACHOS! NO VEO LAS HORAS DE QUE HAYA UN POZO DE AGUA POR AQUÍ!

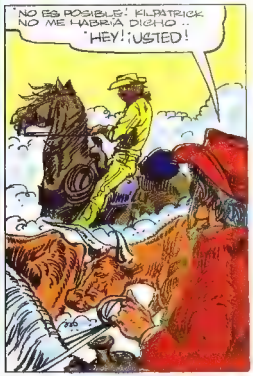
NO SOLAMENTE RENACE EL RANCHO PERO HASTA TEN LA LLONS HA DEJADO DE PENSAR QUE ESTE ES UN LUGAR MALDITO DONDE NADIE ACEPTARÍA TRABAJAR. TU HAS CAMBIADO ESTO, BILLY..

TU FAMA SE HA DIFUNDIDO RAPIDAMENTE BILLY... DOS VAQUEROS NO VACILARON EN ACEPTAR EL TRABAJO POR CARTA... Y KILGATRICK, EL GANADERO, ME ASEGURA QUE LAS BESTIAS VIENEN EN PERFECTAS CONDICIONES

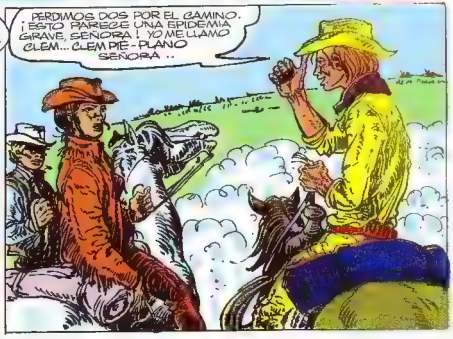
NO PODEMOS CONFIAR EN NADIE, BILLY... ¡MIRA LA POLVAREDA!

¡PERO, BILLY! ¡MIRA LAS BESTIAS!

CIERTO NO ES TAN BIEN
¡ESTÁN ESQUELÉTICAS!


NO ES POSIBLE. KILPATRICK NO ME HABRÍA DICHO...
¡HEY! ¡USTED!

¡USTED DEBE SER UNO DE LOS HOMBRES QUE KILPATRICK CONTRATÓ PARA MÍ!
¡NO SOY COMANCHE!
¿QUÉ SIGNIFICAN ESTOS CINCUENTA FANTASMAS CON CUERNOS?
¡CUARENTA Y OCHO, SEÑORA.


PERDIMOS DOS POR EL CAMINO. ¡ESTO PAREZCE UNA EPIDEMIA GRAVE, SEÑORA! YO ME LLAMO CLEM... CLEM PE - PLANO SEÑORA...

¡BESTIAS ENFERMAS, BILLY!! ¡NO ES POSIBLE!
CUENTAME UN POCO, PIE-PLANO. SALIERON HACE TRES DIAS DE SILVER GULCH CON LA MANADA EN ESTE ESTADO?
DEBE CREERLE A TOBY, SEÑORA! ¡LA MANADA VENIA EN ESTE ESTADO!
¿ERES TÚ TOBY?..
SÍ...
NO SE ENCUENTRA MUCHA MANO DE OBRA EN ESTOS TIEMPOS, JEFE. HAY QUE TOMAR LO QUE SE ENCUENTRA ¿VERDAD?
¡BIEN MUCHACHOS! DIEZ MINUTOS DE DESCANSO! NO DEJEN QUE LAS BESTIAS SE DISPERSEN...
CINCUENTA BESTIAS BUENAS PARA MATARLAS Y DOS... DOS VAGABUNDOS. ESTA VEZ TODO ESTA TERMINADO, BILLY ¡EL TRES SE LE NO VOLVERA A SEGUIR!
ES JUSTAMENTE LO QUE ELLOS QUIEREN ¿NO ES CIERTO?
GATHRELL A DECIDIDO JUGAR OTRA CARTA, VALOR GAMBERONA! ¡VOLGAREMOS LA SUERTE EN NUESTRO FAVOR

CREES... CREES QUE TADAVÍA PODEMOS... ?
¡CLARO QUE SÍ! RESPECTO AL GANADO, YA VERE MOS EN EL RANCHO. PRIMERO ARREGLAIRE A ESTE PAR DE FENÓME NOS..
¡ARRIBA MUCHACHOS! EN EL RANCHO NOS ESPERA UNA BUENA COMIDA. TEN GALLONES ES UN EX CELENTE COCINERO!
¿HABLAS EN SERIO ?
NO SABÍAMOS MUY BIEN PORQUÉ NOS MANDARON, BILLY. PARA SERTE FRANCO, NO NOS HA ECHO MUCHAS ILUSIONES SOBRE NUESTRO CONTRATO !
NO CREO QUE YO SIRVA PARA ESTO, AMIGO. DE ESTAS NO ENTIENDO NADA...
Y YO SOY UN NEGRO, EN CASO QUE NO LO HAYA NOTADO
¿Y QUÉ HAY CON ESO? ¡YO SOY COLORIN! Y EN CUANTO AL GANADO, BUENO LO UNICO QUE SÉ ES QUE LOS TOROS NO DAN LECHE!
¡ SALDREMOS ADELANTE, MUCHACHOS! HAREMOS UN IMPERIO EN ESTE VALLE. PUEDE QUE PERDAMOS, PERO NECESITO HOMBRES PRONTOS A CONQUISTAR EL MUNDO Y PELEAR POR ELLO !
PERO, QUE QUEDE CLARO.. ¡ YO NO OBLIGO A NADIE !
SABES GOBERNAR EL GANADO Y TAMBIEN A LOS HOMBRES. POR LO VISTO
NO SE NECESITA HUMILLAR A NADIE BILLY, MENOS A TODOS DE COMBATE.

¡COMANCHE! ¡FINALMENTE TODO SE ACLARARÁ!
¿QUIÉN ES ESE ESPANTAPÁJAROS AL LADO DE TEN?
EL VETERINARIO, UN TIPO MALO.
¡HOLA COMANCHE! ¡QUÉ DESGRACIA! TUS VACAS ESTÁN ENFERMAS. TENGO QUE PONERLAS EN CUARENTENA!
¿CÓMO LLEGASTE A SABERLO?
¡LOS TAMBORES DE LOS INDIOS, HIJA MÍA! EL SHERIFF LO SABE TODO. TRAJE LAS VACUNAS. ¿VES CÓMO ME PREOCUPO DE TI?
¿EL SHERIFF? ¡PERO SI HACE MÁS DE UN AÑO QUE NO LO VEO!
¡ME PERMITE...!
¿Y ESTE QUIÉN ES? ¡AH! EL EXTRAÑO PISTOLERO QUE AMENAZA LA PAZ DE NUESTRA CIUDAD! ¡LEA NO MÁS!
LEA CON CALMA LA CARTA. YO COMIENZO DE INMEDIATO MI TRABAJO. ESTOS CUERNOS LARGOS ME NECESITAN
¡ES LA FIRMA DEL SHERIFF!
¿Y QUÉ MÁS DA? ¡NO IMPORTA LA CARTA. ¡DEFENDAMOS LO NUESTRO!
UNA NOTICIA QUE LLEGA MUY RÁPIDO, UN SHERIFF ALCOHOLIZADO, UN VETERINARIO QUE NO INSPIRA CON FIANZA. ME PARECEN EXTRAÑAS TODAS ESTAS COINCIDENCIAS
....

¡MUCHACHO! ¡SUJÉTALO MIENTRAS LO PINCHO!
¡NO HAY QUE CONFIARSE CON ESTA EPIDEMIA! ¡PODRÍAN CONTAGIARSE LOS HOMBRES! USTED SE VACUNARÁ PRIMERO!
¡¿QUÉ?!
USTED TENDRÁ EL HONOR DE SER EL PRIMERO. ¡NO PODRÍA PERDONARME SI USTED SE CONTAGIARA!
¡HEY! ¡MI JERINGA!
PERO, YO YA ESTOY VACUNADO
DOS PRECAUCIONES SON SIEMPRE MEJOR QUE UNA SOLA, ¡ME COMPRENDE DOCTOR!
¡NO! NO DISPARE! ¡OBEDECERÉ! PERO NO QUIERO LA INYECCIÓN.
¡TOBY, CLEM, NECESITO VUESTRA AYUDA!
SUJETEN FIRME A ESTE PACIENTE ¡HAY QUE DAR SE PRISA!
¡COMO USTED ORDENE, JEFE!
ES UN VERDADERO PLACER
¡NO!... NO!...
¡NO!, ¡NO! ¡POR CARIDAD! EL TIFUS! ¡ME ESTÁN INOCULANDO EL TIFUS!
!?

Pasa a pág. 54

El Filtro de los Califas

(Adaptación de la novela de Emilio Salgari)

(RESUMEN DE LO PUBLICADO. El barón de Santelmo ha sido sometido a tormento por el jefe de las galeras de Argel, el sanguinario Culquelubi y enviado a una sórdida prisión en compañía de su criado. Mientras tanto, la vengativa y enamorada princesa Amina, ha llegado al palacio del señor de los jenízaros y exige de éste que le diga dónde está el barón y si ha confesado el nombre de la mujer que ama Culquelubi se lo dice y ella, después de insultar al cruel moro, se va confusa sin saber si ama o si odia al joven maltés. Mientras tanto el normando, que trajo al barón de Santelmo a Argel, se ha librado de sus perseguidores cabileños y se enfrenta a una pantera que está a punto de matar a un árabe

CAPITULO TERCERO

El fregatario, rápido como el pensamiento, descargó su pistola sobre las abiertas fauces de la pantera, que cegada por su propia sangre, y luchando con las convulsiones de la agonía, se arrojó de nuevo sobre el desgraciado que tenía bajo sus garras. Pero un segundo golpe de yatagán acabó con su vida en un minuto escaso.

En aquel momento, otro hombre armado con un gran mosquete, se lanzó fuera de la espesura gritando ansiosamente. ¡Ahmed, Ahmed!

—¡Llegas un poco tarde amigo! dijole el normando. El asunto ha concluído.

El recién llegado era un hermoso joven de elevada estatura, de facciones correctas y piel bronceada.

—¡Acabas de salvar a mi hermano! ¡Te lo agradezco!, dijo al fregatario efusivamente. Mi gratitud será eterna.

—Veamos, ante todo, si hemos llegado a tiempo, dijo el normando, inclinándose sobre el herido que trataba de incorporarse.

El terrible carnívoro le había clavado las garras en la carne, pero las heridas no eran mortales.

Al ponerse en pie, alargó la mano a su salvador diciéndole:

¡Te debo la vida! En cualquier momento que tengas necesidad de un amigo verdadero acuérdate de Ahmed-Zin

—He aquí dos amigos que un día podrían prestarme servicios preciosos, pensó el normando.

Ibrahim se había quitado la faja que le ceñía el cuerpo, y empapándola con agua de un pozo cercano, lavó con mucho cuidado las heridas de Ahmed

—Si no te disgustas, te ayudaré, dijo el fregatario, que buscaba un refugio

para pasar la noche y descansar.
—Mi tienda es tuya, como tuyos son mis carneros y mis camellos, respondió Ibrahim. Seremos muy dichosos teniendo como huésped a un hombre tan valiente como tú.
—¿Dónde está tu aduar?, inquirió el normando.
—¡Allá abajo!, respondió el joven árabe. En ese bosque que se ve desde aquí.
El fregatario arrancó un pedazo de su capa y vendó las heridas para contener la sangre que manaba abundantemente. Después hizo que el joven se apoyase en su brazo, y siguió a Ibrahim que le precedía con paso rápido.
En torno a la tienda pastaban muchos carneros bajo la vigilancia de un negro y un enorme mastín.
El herido fue colocado sobre un lecho de pieles y de viejos tapices. Luego Ibrahim llevó al normando al interior de la tienda y le dijo.
Eres mi huésped; manda.
—No pido más que una cena y una estera donde poder acurrucarme durante un par de horas. Estoy hambriento y cansado. Deseo dormir.
—Tendrás todo lo que deseas, respondió el joven. Espérame un momento.
Mientras el negro preparaba la cena, el normando se había dirigido hacia el vallado de cañas, y desde allí observó con atención la colina, en cuya base se había separado del barón.
—Este moro debe haber visto todo lo sucedido entre el barón y sus perseguidores. Es imposible que no sepa lo ocurrido esta mañana. Le interrogaré . . . pensó.
—Ya está servida la cena, dijo Ibrahim. Puedes entrar a la tienda.
Sobre una estera tapizada de hojas verdes había un cabritillo asado, tortas de harina cocidas al horno, y magníficos racimos de dátiles.
Después de beber un jarro de agua mezclada con leche de camella, el normando las emprendió con el asado, las tortas y las frutas, con gran satisfacción del pastor, que se mostraba satisfecho de verle hacer honor a la cena.
—¿Eres extranjero?, preguntó el moro, después de terminada la comida.

—Sí, soy de Túnez, y mi barca se encuentra ahora en Argel, dijo el fregatario.
—¿De modo que te marcharás pronto?
—Dentro de cuatro o cinco horas, si puedes proporcionarme un caballo o un camello, respondió el huésped.
—Todo lo que tengo es tuyo. Escoje entre las bestias la que más te agrade, contestó Ibrahim. Tengo el deber de no negarte nada, pues has salvado la vida de mi hermano
Por boca del joven moro, se enteró el marino de la pendencia que hubo en la mañana, y de la captura del barón. Ibrahim aseguró a su huésped que éste parecía ser un hombre muy diestro en el manejo de las armas, pues antes de ser capturado había derribado a tres de sus perseguidores. Satisfecho de lo que había averiguado, el fregatario se tendió sobre un lecho de pieles de cabras que le había preparado el negro, y se durmió a los pocos momentos.
A medianoche, la mula elegida por el normando le esperaba a la puerta, totalmente enjaezada.
—¡Hermano, ya es hora!, dijo Abrahim sacudiendo suavemente al fregatario.
El normando se puso de pie.
—Hace buen tiempo, dijo, y llegaré a Argel sin tormenta.
—¿Te vas enseguida?, inquirió Ibrahim.
—¡Sí! respondió el normando. Me corre prisa llegar a la ciudad.
—Espero que volvamos a vernos, díjole el joven moro. Recuerda que dejas aquí a dos hermanos. ¡Qué Dios te guarde y el santo profeta te proteja!
El normando abrazó al cabileño y montó en la mula, que trotaba como un caballo.
—¡Vamos a ver al mirab ante todo! murmuró. ¡El me aconsejará lo que debe hacerse!
Y jinete y mula se perdieron pronto en la silenciosa llanura.

EN LA ERMITA DEL MIRAB

Seis horas después, poco antes de que despuntase el alba, el normando llegaba felizmente a la Casbah y se detenía ante la cabaña del ex templario. Una tenue luz se filtraba por las ventanas, y el fregatario se apresuró a llamar a la puerta.
—¿Quién me busca?, dijo una voz
—¡El normando!, contestó éste.
La puerta se abrió inmediatamente.
—Te esperaba, dijo el mirab, haciéndole entrar y cerrando la puerta. Traes malas noticias, ¿no es cierto, Miguel?
—Luego . . . ¿Sabéis . . .?
—Sí, dijo el santón. Anoche he visto entrar en la ciudad a Zuleik, que conducía prisionero al barón de Santelmo.
La conversación fue dando a luz todo lo que ambos sabían, y así pudo el normando conocer lo del amor y de la venganza de la princesa Amina. También supo por boca del mirab que la condesa de Santafiora había sido elegida por los agentes del bey y llevada a la Casbah como esclava.
—¡Entonces está perdida, tanto para el barón como para Zuleik!
El mirab dijo al normando:
—Miguel, debes de estar muy cansado. Aquí tienes una buena cama, víveres, tabaco y vino. Como ves, hay más de lo necesario para no aburrirse. Así pues, ten paciencia.
—No puedo pedir más, respondió el normando. Dormiré algunas horas. ¿Cuándo volveréis?
—Después del mediodía, respondió el santón. Y diciendo esto se echó sobre los hombros el abrigo, tomó el bastón y salió a la calle.
Transcurrió el día entero sin que el viejo apareciese
—¿Qué habrá pasado al mirab?, se preguntaba el normando. Salió muchas veces a la puerta para esperarlo, cuando de pronto lo vio ve-

El normando abrazo al cabileño y monto en la mula que trotaba como un caballo

Te esperaba aquel mirab haciendo entrar y cerrando la puerta

nir en la la lejanía. Minutos después estaba en casa.

—No me esperabas ya, Miguel, dijo el viejo entrando y dejándose caer sobre el diván.

—En efecto, respondió éste: Me inquietaba vuestra tardanza.

—Tengo muchas cosas que contarte, agregó el mirab.

—¿Buenas?

El viejo bebió un trago de vino y replicó con mal humor:

—No son muy buenas, en efecto. La hermana de Zuleik ha comprometido gravemente al barón, de modo que creo difícil que pueda librarse de las ıras de Culquelubí.

—¿Qué decís?, inquirió el normando.

—Traicionado no sé por quién, pero probablemente por los moros o halconeros que acompañaban a Zuleik en su partida de caza, ha sido denunciado al capitán general, explicó el viejo.

—¿Y ha sido arrestado?, preguntó el normando palideciendo.

—Al comienzo no, pero finalmente la princesa Amina, despechada por el desamor del barón, lo ha dejado en las garras de ese feroz jenízaro.

—¿Y no tenéis noticias de la condesa?, continuó ansioso el fregatario.

—No me ha sido posible entrar a la Casbah, porque el bey tenía que recibir hoy a una embajada francesa. Mañana trataré de verla, continuó el mirab.

—¿Y mis gentes?, siguió preguntando el marino.

—Ya saben que has vuelto, díjole el mirab, y que no corres ningún peligro. Cenemos, agregó, pues no soy un niño y los años me empiezan a pesar. La cena no fue muy alegre, pues ambos estaban preocupados. Sus pensamientos volvían siempre a Culquelubí pues temían, con razón, que aquel monstruo efectuara una de sus frecuentes venganzas.

A la mañana siguiente sus temores se redoblaron. Un cristiano disfrazado de árabe había llevado gravísimas noticias: la captura del barón en el castillo de la princesa mora; su interrogatorio y las confesiones arrancadas por el delirio del tormento, y finalmente, su conducción, junto con "Cabeza de Hierro", a la prisión de Zidi-Hassan.

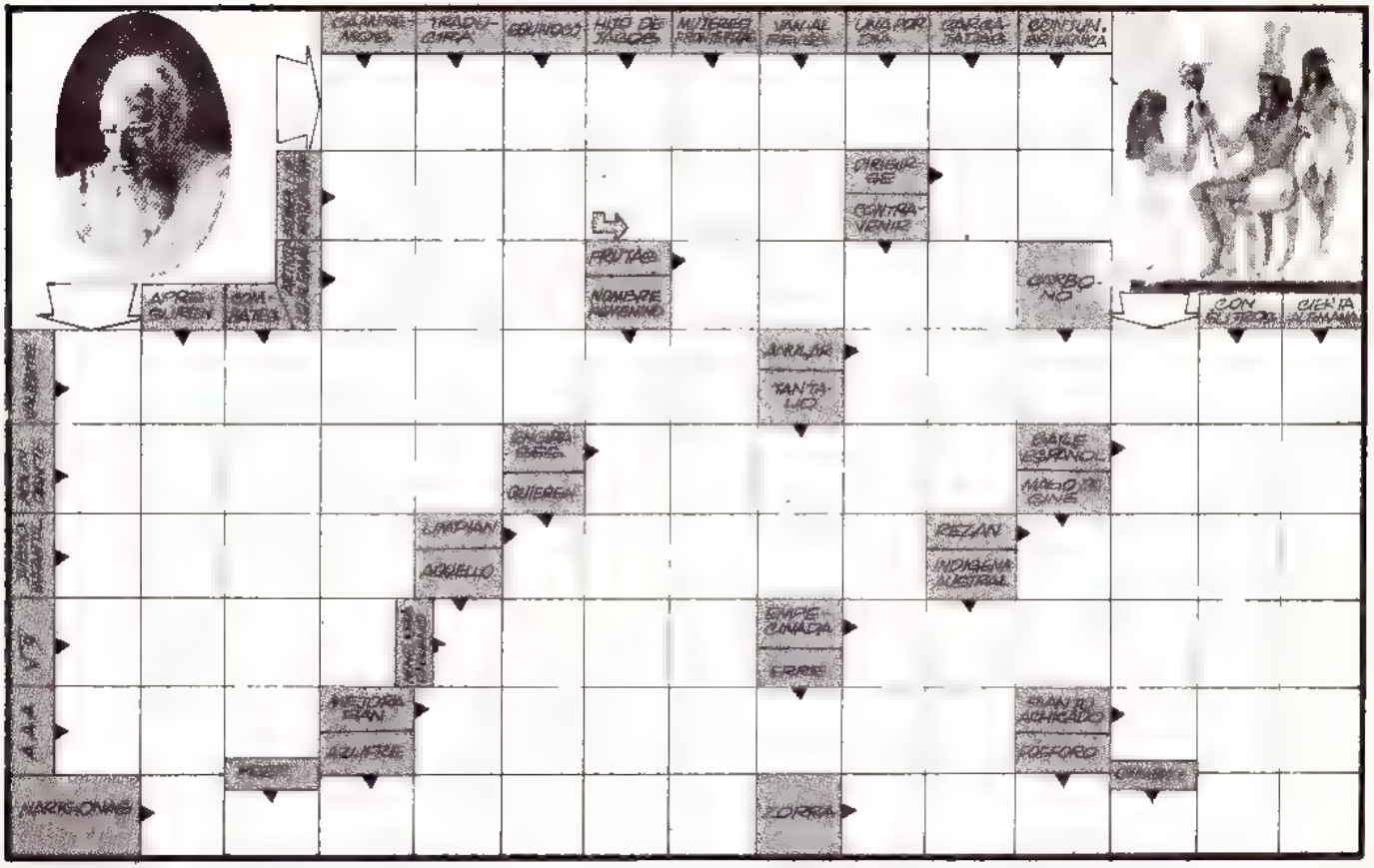
—¡La catástrofe no puede ser más completa!, dijo el normando cuando se encontró a solas con el mirab. Comienzo a desconfiar del buen éxito de nuestra empresa, señor, y siento que el más profundo desaliento se apodera de mí.

—Haces mal respondió el ex templario. El presidio de Zidi-Hassan no es la Casbah, y aunque Culquelubí haya conseguido apoderarse del barón, cosa que yo no creía, no dudo de conseguir su huida. No será el primero al que haya libertado.

(Continuará)

mampato

crucigrama



LAS SIETE DIFERENCIAS

· (SOLUCION EN LA PAG.46)

PUERTAS ADENTRO CON

EL TEATRO MADRIGUERA

"Los Reyes Malulos" es una simpática comedia musical, llena de movimientos de cantos y bailes en la cual los niños presentes no son meros espectadores sino activos participantes durante la hora diez que dura la función. Los personajes son animales que por supuesto tienen las características de los seres humanos: Paz, la tigresa reina, es medio bruja, ambiciosa, mandona y egoísta; Eduardo es el tigre rey, dominado por la reina, ambicioso por imitación, pero muy cobarde, juguetón y guagualote; Livio es un oso, algo así como el guardián de los reyes, que siempre le quita el cuerpo al trabajo, flojo, cómodo y dormilón, y Mauricio es el zorro bueno que anda por el mundo con un arma poderosa, su corazón, haciendo justicia y reprimiendo a los reyes explotadores y malulos. Después de una serie de aventuras y peripecias que viven los personajes, termina la obra en una explosión de alegría cuando los niños de la platea suben al escenario y bailan todos juntos con los actores.

Con "Los Reyes Malulos", de Eduardo Durán, estrenada el 17 de noviembre en el Teatro Oriente, debutó el grupo "Madriguera", dirigido por Alberto Rivera e integrado por cuatro actores profesionales egresados de las Escuelas de Teatro de la U. de Chile y U. Católica: Paz Barros, Livio Ramírez, Eduardo Gómez y Mauricio Reyes. Esta

1. Los integrantes de la Compañía TEATRO MADRIGUERA: Eduardo Gómez, Carlos Sepúlveda (coreógrafo), Livio Ramírez, Emile Straub (diseñador) Paz Barros y Mauricio Reyes, tal como son al natural

2. [illegible]

3. [illegible]

4. [illegible]

nueva compañía ha pensado mucho en ustedes, y quiere dedicar gran parte de su trabajo a hacer teatro para niños, porque piensa que al mundo infantil hay que entregarle más espectáculos vivos.

MAMPATO fue invitado a este estreno y antes asistió a varios ensayos donde conoció y conversó con los actores.

"Queremos que todos se acostumbren a ver teatro desde chicos —dijo Alberto Rivera a MAMPATO durante un descanso—. Este es parte muy importante de la cultura y si el hábito se crea desde pequeños no habrá problemas más adelante en apreciarlo y entenderlo. A través de él se puede aprender muchas cosas y dar muchos valores en forma entretenida y comprensible. También queremos "descentralizarlo" porque hasta ahora casi todos los espectáculos de este tipo han estado concentrados en el centro. Nuestra idea es hacer que el teatro vaya donde están los niños, por eso vamos a hacer nuestras funciones en los barrios".

Preparar una comedia musical como ésta, demanda un enorme trabajo: meses de ensayos, memorizar los papeles, componer las canciones, aprender paso a paso los bailes, diseñar los vestidos, hacer los escenarios, grabar los fondos musicales, preocuparse de la iluminación y de mil detalles más. Lo encantador del grupo "Madriguera" es que todo se hace como en familia: los disfraces los hicieron entre Blas Cafarena y la Mamú (la mamá de Paz), los escenarios y el programa los diseñó un amigo, Emile Straub, y entre todos cortaron y pintaron los cartones, y así son ellos mismos los que se preocupan de cada cosa.

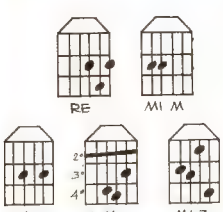
Durante los ensayos hay mucho movimiento: ahí está Eduardo, el rey tigre, que también es el compositor de la música, acompañando él mismo con su guitarra a Paz que aprende una de sus canciones; en otra punta del escenario Carlos Sepúlveda, coreógrafo, encargado de los bailes, le explica a Mauricio, el zorro bueno, cómo hacer los pasos mientras canta su mensaje; Livio, pese al dolor de espaldas que tiene por andar agachado imitando el caminar lento y desgarbado del oso, corre de un lado para otro ubicando las luces, cambiando ampolletas y dirigiendo los focos; bajo el escenario, Alberto, guión en mano, dirige la acción y hace repetir mil y una veces los distintos pasajes hasta quedar conforme con la interpretación.

Así es un poco la vida de teatro, vida que para estos actores es lo más fascinante del mundo y a la cual se entregan en cuerpo y alma, sin dejar de reconocer que es de esfuerzo y bastante sacrificada.

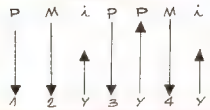
"Los Reyes Malulos" es un espectáculo entretenido que los hará reír, y que estamos seguros servirá de un buen esparcimiento durante los meses de vacaciones.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
/: III-2-2-2-II-3-2-3-I-0-II-0
II-3-I-0-II-0-II-2-3-III-2-
III-2-2-2-II-3-2-3-I-0-II-0
I-3-I-0-II-0-II-2-3-III-2:/

B
III-2-II-0-III-2-II-0-III-2-0-IV-4-2-4-II-0
II-2-2-2-3-I-0-0-III-2
III-2-II-0-2-2-3-3-III-0
I-0-II-0-3-I-0

ESTAMOS TODOS CONTENTOS

A
Re— Mim
(/-Estamos todos contentos
La7 Re
contentos, contentos
Mim
estamos todos felices
La7 Re
comiendo perdices:/

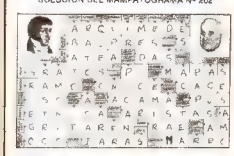
B
Re Mim
Porque los sueños se hacen realidad
La7 Re
por los enamorados
Sim Mim
que juntos de la mano
Mi7 La7
cantan su amor

B
Mim
Por una vida que comienza hoy
La7 Re
por nuestros corazones
Sim Mim
que llenos de ilusiones
Mi7 La7
gritan su amor.

A
Mim
/-Estamos todos contentos
La7 Re
contentos, contentos
Mim
estamos todos felices
La7 Re
comiendo perdices:/

B Porque los sueños se hacen realidad . . . etc.
(se repite hasta el final)

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 202



SOLUCION DE LAS SETE DIFERENCIAS

1. El sombrero; 2. La nariz, 3. El revólver 4. La cola del búfalo, 5. Falta un búfalo 6. El cuerno del búfalo, 7. Los dientes

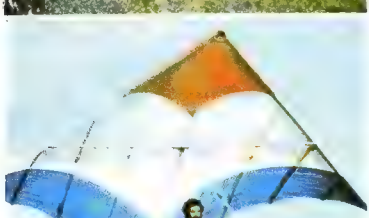
EL HOMBRE PAJARO

EL HOMBRE PAJARO

1. El largo estuche que Yannis Thomas lleva sobre su espalda mide 2,50 m y pesa 20 kg. Contiene todo lo necesario para volar a mil metros de altura sin la ayuda de ninguna máquina.
2. El "Ala Delta" o "Ala Rogallo" es un monoplano sin cola de 6,50 m de envergadura. No tiene timón ni alerones. La estructura está compuesta por tubos de duraluminio y las nervaduras son de plástico. El ala está confeccionada de tergal y tiene una superficie de 16 m2.
3. Sentado sobre el columpio y agarrándose a dos manos al trapecio fijado en el centro de gravedad del "ciervo volante", Yannis pilotea su ala desplazando su cuerpo de adelante hacia atrás para subir o bajar, y de izquierda a derecha para virar en una u otra dirección.
4. Yannis Thomas se eleva sobre su ciudad de Atenas a la entrada del Sol emulando a Icaro, su glorioso antepasado.

1

2



3

Aprendiendo a volar

Aun cuando ya estamos acostumbrados al vuelo de los aviones, no habíamos logrado impulsarnos por los aires por nuestros propios medios. No hace mucho, después de innumerables frustraciones, al fin alguien consiguió realizar uno de los sueños más antiguos de la humanidad. Es el griego Yannis Thomas, especialista en motores marinos, quien junto con el australiano Bill Moyes, utilizó un proyecto del ingeniero aeronáutico Francis Rogallo, poniendo término a la construcción del "Ala Delta" en 1969. La gran innovación que le permitió volar es el asiento columpio que hace posible maniobrar el trapecio y el velamen.

El ciervo volante

El así llamado "ciervo volante" se dirige hacia donde uno quiera, puede volar en picada, hacer vuelos rasantes y hasta planear cara al viento. El récord de duración en el aire es de 35 minutos. Este notable artefacto no carece de peligro, puesto que ya ha cobrado algunas víctimas, pero el entusiasmo de Yannis ha cundido prodigiosamente y en la actualidad son muchos sus intrépidos seguidores.

Proyectado al espacio a mil metros de altura

El gran problema lo constituía el despegue. No obstante, ahora Yannis puede elevarse arrastrado por una lancha a motor o un automóvil unido al "ciervo volante" mediante un cable de acero. La altura a la cual se suelta el cable es exactamente igual a la longitud de éste último varía entre 100 a 1 000 m. según la extensión del terreno.

Este ambicioso hombre pájaro se puso como meta conquistar las cumbres de las diversas capitales del mundo y comenzó por la Torre de Eiffel de París, proeza en la que obtuvo pleno éxito. Seguramente seguirá maravillándonos con muchas hazañas más.

UN GRITO DE LIBERTAD

ARGUMENTO · DIBUJOS LUIS RUIZ-TOGLE

¡PODEIS EXPLICAR A QUE SE DEBE TANTO ALBOROTO, CAPITAN: ¿QUE SUCEDE? ¡RESPONDED!
¡¡ DOCTOR ROZAS !!

¿A QUIEN ESPEROBAIS ENCONTRAR? TODOS SABEN QUE EN ESTA CASA SE VENERA LA SAGRADA PERSONA DE NUESTRO MONARCA A QUIEN DIOS GUARDE...
SEÑOR SECRETARIO, DISCULPE UD... PERO PARECE QUE SE HA DESCUBIERTO "ALGO" Y TENEMOS ORDEN DE INVESTIGAR TODO TIPO DE REUNION... ¡Y SE NOS INFORMO QUE AQUI...

NO, SEÑOR SECRETARIO. DEBO CONTINUAR MI RONDA... CONFIO EN SU PALABRA
PERO AQUI NO HAY TAL REUNION CAPITAN... OS DOY MI PALABRA DE QUE EN ESTA CASA TODO ES NORMAL... PERO SI DESEAIS INVESTIGAR, PASAD..

SI UD NO HUBIESE ESTADO AQUI, DOCTOR ROZAS, EN ESTOS MOMENTOS IRIAMOS EN DIRECCION A LA CARCEL, ¡ESE OFICIAL NO SOSPECHO NADA!!

SIN EMBARGO ESTO SIGNIFICA QUE HEMOS ENTRADO A UN PERIODO CRITICO: EL GOBIERNO SOSPECHA O TEME ALGO Y HA INICIADO LA PERSECUCION A TODOS LOS PATRIOTAS QUE SE HAN ATREVIDO A LEVANTAR SU VOZ CONTRA LOS ARBITRARIEDADES DE GARCIA CARRASCO...
PERO LA POPULARIDAD DEL GOBIERNO BAJA LENTAMENTE ¿NO?

EN VERDAD EL INCIDENTE DE LA FRAGATA INGLESA "SCORPION" HA DEJADO EN MAL PIE EL PRESTIGIO DE GARCIA CARRASCO...; LOS TRIPULANTES DE ESE BUQUE FUERON LLEVADOS A UNA INFAME CELDA PARA DESEMBARCARLOS Y ROBARLES EL VALIOSO CARGAMENTO DE PAÑOS... POR VALOR DE $ 80.000 .. AMIGOS INTIMOS DE GARCIA CARRASCO PARTICIPARON EN ESTE HORRIBLE CRIMEN... ¡Y LO QUE ES PEOR SE HA RUMOREADO INSISTENTEMENTE QUE EL PROPIO GARCIA CARRASCO HABRIA RECIBIDO PARTICIPACION DE ESE BOTIN !!
ANTE LA INDIGNACION DE LOS DOCTORES DE LA UNIVERSIDAD QUE PROTESTARON A VIVA VOZ POR ESTA ARBITRARIEDAD, JOSE DEL CAMPO ORDENO DESALOJAR LA BOLA...
¡CON ESTOS DESATINOS GARCIA CARRASCO ESTA PRECIPITANDO LA CAIDA DE SU GOBIERNO!
PERO MAS GRAVE QUE ESTO FUE EL ESCONDIJO QUE OCURRIO EN EL CLAUSTRO PLENO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN FELIPE... CUANDO SE ELEGIA UN NUEVO RECTOR QUE SUCEDERIA A DON JUAN JOSE DEL CAMPO, ESTE HIZO LEER UN OFICIO FIRMADO POR EL PRESIDENTE CARRASCO, EN EL CUAL ORDENABA PRORROGAR POR UN NUEVO PERIODO EL RECTORADO DE DON JUAN JOSE, CONTRAVINIENDO LOS ORDENAMIENTOS...
ES EL MOMENTO DE ACELERAR NUESTRO MOVIMIENTO, DON JOSE ANTONIO. LA SITUACION EN ESPAÑA ES CADA VEZ MAS CRITICA Y EL USURPADOR DEL TRONO, NAPOLEON BONAPARTE, PRONTO DOMINARA TODA LA PENINSULA... ...Y SERA EL MOMENTO QUE LOS CRIOLLOS, PESE A LOS REITERADOS JURAMENTOS DE FIDELIDAD AL DEPUESTO REY FERNANDO VII, PIENSEN EN DARSE UN GOBIERNO PROPIO, ASI COMO LO HAN HECHO ALGUNAS PROVINCIAS EN ESPAÑA QUE AUN RESISTEN A LA DOMINACION FRANCESA...

SANTIAGO YA NO PARECIA LA CIUDAD SANGUINARIA Y ARTICA DE LA COLONIA... SE PRESENTIA EN LA ATMOSFERA ALGO EXTRAÑO!

SE INTENSIFICARON LAS TERTULIAS REVOLUCIONARIAS EN LOS DOMICILIOS DE Dn. MANUEL DE SALAS, DEL CONDE DE QUINTA ALEGRE Y OTROS PATRIOTAS...

EL DESEO DE TENER UN GOBIERNO PROPIO ERA CONJUGADO POR LOS CRIOLLOS EN UNA OPOSICION A TODO LO QUE FUERA CONTROL DIRECTO DE ESPAÑA Y A UNAS IRA CADA VEZ MAYOR CONTRA LAS ARBITRARIEDADES COMETIDAS POR GARCIA CARRASCO...

PERO RECONOCIAN EL DERECHO DIVINO DEL REY FERNANDO VII DE CONSERVAR Y PROTEGER A SUS COLONIAS...

POR ESO, CUANDO SE SUPO EN SANTIAGO QUE EL SOBERANO HABIA SIDO HECHO PRISIONERO POR BONAPARTE LOS CRIOLLOS COMENZARON A TEMER QUE YA NADA LOS OBLIGABA A LA MADRE PATRIA. LAS IDEAS DE INDEPENDENCIA Y DE LIBERTAD SE COMENTABAN A MEDIA VOZ, PESE A LOS ITOS DE LOS PARTIDARIOS DEL REGIMEN ESPAÑOL...

POR SU PARTE JUAN MARTINEZ DE ROZAS PREPARABA EL CAMINO REVOLUCIONARIO LANZANDO A GARCIA CARRASCO CONTRA LA REAL AUDIENCIA, EL CLERO Y LA ALTA BURGUESIA.

LAS AGRIAS CRITICAS DE LA SOCIEDAD SANTIAGUINA SE CONCENTRARON EN LA PERSONA DEL GOBERNADOR GARCIA CARRASCO...

RIAGLE

CONTINUARA

¡EL TIPO AH? ¡ENTONCES ERA UN TRUCO!
¡FUÉ EL SHERIFF! DIJO QUE ERA POR EL BIEN DE LA REGIÓN... YO NO HE HECHO NADA!
NO, TOBY. LAS SERPIENTES, AUN QUE LAS CORTEN POR LA MITAD, SIGUEN VIVAS. ¡PUEDES IRTE BUEN CIUDADANO...!
¿LO PARTO EN DOS, JEFE?
¿QUÉ? ¿ME DEJAS IR?
¡OH! ¡NO TAN RÁPIDO! NO QUIERO QUE VAYAS A ADVERTIRLE A LARRY CATHRELL... ANTES TENGO QUE DECIRLE ALGO YO, ¿VERDAD, COMANCHE?
TIENES CARTA BLANCA, BILLY.
¡BIEN, ENTONCES, POR ALGUNOS DIAS, EL DOCTOR SERÁ NUESTRO HUESPED!
¡YO LES DARÉ DE COMER A ESTAS BESTIAS! ¡NO CREO QUE ESTÉN ENFERMAS! ¡ESTÁN MURIÉNDOSE DE HAMBRE!
UN GOLPE BIEN ORGANIZADO...
EL REGURGIMIENTO DEL "TRES SEIS" COMIENZA AHORA, COMANCHE. ¡Y ESTA VEZ LO LOGRAREMOS!
¿Y EL SHERIFF?
PENSAREMOS EN ESO MAÑANA... MEJOR ESPERAR. AHORA HAY QUE ALIMENTAR AL GANADO Y A NOSOTROS, COMANCHE... ¡TODOS LO MERECEMOS!
fin

nuestra página

Adriana Gómez
12 años